

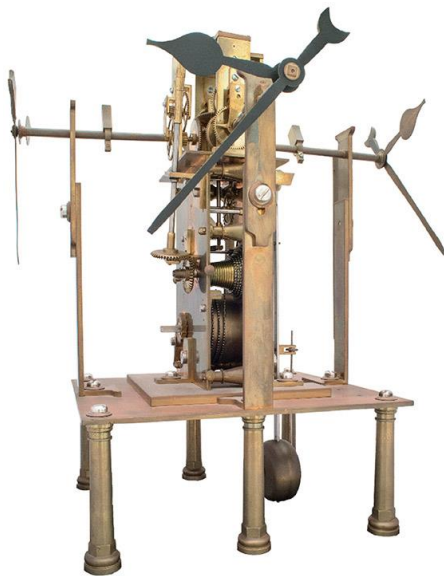
# LA EDAD DE ORO DE LA RELOJERÍA EN EL “PALACIO DEL TIEMPO” DE JEREZ

## Museo de Relojes Históricos

Un museo donde los grandes maestros relojeros están representados por países, épocas y estilos

La colección de 287 relojes abarca desde el siglo XVII al XIX, época más productiva y variada de la técnica relojera francesa e inglesa, e incluye otras nacionalidades entre sus piezas: Austria, Suiza e Italia. A destacar un reloj chimenea, cuya caja italiana es la más antigua que posee el Museo (de alrededor de 1670), para alojar después un reloj inglés de gran precisión y calidad realizado por **Charles Frodsham**, relojero de la reina Victoria (s. XIX). Se expone en la Sala Arturo Paz. También están presentes los famosos relojes de bolsillo ginebrinos, o el reloj “de carroza” austriaco, bellamente trabajado; los ejemplares citados son suficientes para acreditar la calidad y singularidad de esta colección.

## RELOJ FAROLA (6044)



### Hall de Losada Reloj Inglés 1867

Reloj público de 4 caras, construido en bronce pulido. Estuvo alojado en una farola de hierro fundido, en la plaza del Arenal de Jerez, y ésta aún se encuentra en su ubicación original (ver foto). Fue encargado por el Ayuntamiento de Jerez y colocado en 1867. (Foto del reloj “Luz de Abril”).

Sus cuatro esferas de cristal se iluminaban interiormente con candilejas de petróleo, cobrando el aspecto de un farol.

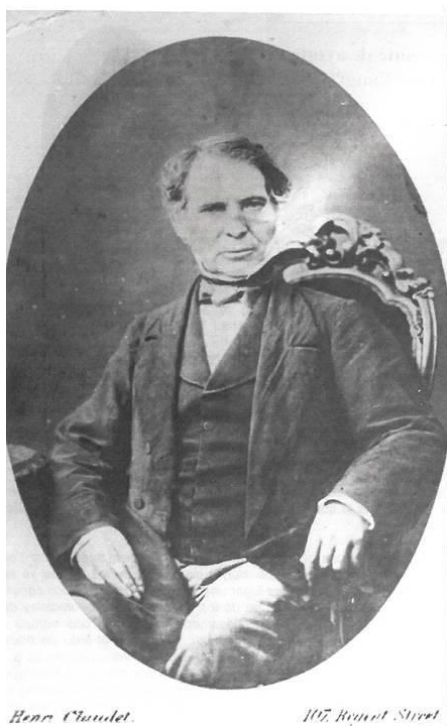


Detalle del reloj-farola de Rodríguez de Losada, considerado el relojero español más destacado de la relojería mecánica o gruesa. Se puede observar grabada en el bronce la firma del relojero y la dirección de su taller en Regent Street.

José Rodríguez Losada construyó en su taller de Regent Street relojes como el de la catedral de Málaga, el de Gobernación en Madrid (Puerta del Sol) y el que estuvo en el puente londinense de Charing Cross, muy parecido al reloj-farol de Jerez.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril

*Firma:* **José Rodríguez de Losada**. London (ver retrato).



Reloj-farola de Losada en la Plaza del Arenal

## Curiosidades...

### REFERENCIAS SOBRE LA LLEGADA DEL RELOJ LOSADA A JEREZ

*“Datos más significativos del expediente de colocación de un reloj farol en la Plaza de la Constitución, hoy Plaza del Arenal”.*

*(Recogidos de manuscritos del Municipio).*

<< El **18 de Junio de 1856**, la Dirección del Ferrocarril de Jerez al Trocadero (Sociedad inglesa) y para bien atender a la exactitud que se exige al horario de los trenes, hace **traer de Inglaterra un péndulo eléctrico de reciente descubrimiento y considerado de gran perfección, por ser de electro-imán.**

Con anterioridad a esta fecha, la Dirección de esta Sociedad, comunican a D. Luis Díez, Alcalde primero constitucional de la Ciudad, la compra del citado reloj y la conveniencia de colocar un reloj receptor, de este patrón en el centro de la ciudad.

Tiene favorable acogida la idea por parte del municipio y **la empresa decide traer un reloj de cuatro caras**, que iluminado de noche, ofrezca al público la inapreciable ventaja, no sólo de saber la hora, sino de apreciar el tiempo exacto para un viaje por esta vía.

Según dice el documento de su fecha, el adelanto considerable que esto imprimiría a la creciente civilización de esta Ciudad, como que **un reloj de su clase sólo existe en Londres, en el Puente de Charing Cross, movido desde el Observatorio de Greenwich.**

Las condiciones que fija la empresa del Ferrocarril al Ayuntamiento de Jerez, son las siguientes: colocación de un reloj farol de cuatro esferas transparentes, con su correspondiente columna. Por su costo de factura. Cede igualmente **un hilo eléctrico de su regulador**, para comunicar la hora a las 4 esferas. **Este iría aislado por las azoteas**, abonando el Ayuntamiento el costo de colocación, así como el gasto de combustible, no el cuidado del aparato interior, como el de iluminación, que serían a cargo de la empresa.

El Ayuntamiento cuidará de su custodia y será de su cuenta cualquier daño o descomposición. El costo total incluso colocación, será el de unos 12.000 reales aproximadamente.

El Ayuntamiento después de un examen de las condiciones, acuerdan solicitar a la Excma. Diputación Provincial la debida autorización para su pago de la partida de imprevistos. Aprobación y autorización que se concede con fecha 27 de junio del mismo año.

Vista la comunicación, en Cabildo de primeros de julio siguiente, el Ayuntamiento acuerda se coloque el reloj en la Plaza de la Constitución y se le comunique a la empresa del Ferrocarril al Trocadero el inmediato comienzo de las obras. **A mediados del año 1857, queda el reloj instalado y conectado al reloj de la estación.** La colocación la hacen en la entrada del paseo de la plaza de la Constitución, que mira a la calle de la Lancería.

El 30 de Diciembre del mismo año, a solicitud del municipio, pasa la Empresa la cuenta de gastos resultando una cantidad de (16.778) dieciséis mil setecientos setenta y ocho reales vellón veinticinco céntimos. Siéndole abonado solamente los doce mil reales, presupuestado y acordado, y la diferencia pasa al presupuesto próximo. **Desde su colocación, la marcha del reloj no fue satisfactoria** al no existir exactitud y las paradas del mismo, por DIA eran mas frecuentes. Siendo en distintas ocasiones desmontado de la columna farol para su colocación.

El 20 de septiembre de 1858, libra del municipio la cantidad diferencia que le adeudan al Ferrocarril con lo que queda cancelado el reloj e instalación. Por lo que se aprecia en resumen de escritos que cito a continuación, el reloj fue retirado de la columna para su arreglo, días después del pago.

El 16 de febrero de 1860, el Regidor de la ciudad D. Diego Duran y Domínguez viendo que falta el reloj de la columna desde hace aproximadamente un año y medio, y que **fue retirado no sabe si para su arreglo o para reemplazarlo por otro** que llenara el objeto tiempo para que había sido instalado, pide al Ayuntamiento acuerde conceda un plazo al Sr. Gerente de la empresa, para que se coloque ese u otro reloj.

El 23 de febrero de 1860 acordado en Cabildo, que pasa el Ayuntamiento de Jerez oficio al Sr. Gerente del Ferrocarril de Jerez al Trocadero, para que en el plazo de quince días, tenga el reloj montado en su columna.

El 17 de septiembre del mismo año, visto que la empresa del Ferrocarril no ha colocado reloj alguno, el Regidor pide al Ayuntamiento pase oficio al Gerente de la empresa, para que retire la columna de hierro que servía de base, ya que es un obstáculo para la entrada y salida del paseo, y que devuelva la cantidad pagada, a los fondos del común, por no haberse llenado el fin que se propusiera.

Días después el Ayuntamiento así lo acuerda y nombra una comisión que se encarga de llevar a cabo tal reclamación. En estos meses venideros cambia la Sociedad del Ferrocarril Jerez al Trocadero por Sevilla-Jerez-Cádiz.

El 28 de Febrero de 1861, **D. Rafael Rivero, director de la anterior Sociedad Jerez-Trocadero, entrega al Ayuntamiento mil reales de vellón, para contribuir a convertir el reloj eléctrico en uno de cuerda.** Días después se faculta al Mayordomo para que reclame a la nueva empresa, la devolución del reloj y la columna, la hacen con fecha 22 de junio del mismo año, pero no aceptan hacerse cargo del tendido del hilo eléctrico ni la conexión al reloj motor, ya que estiman que es compromiso adquirido por la anterior empresa y no con ellos.

Después de varias conversaciones tenidas entre Ayuntamiento y las dos Sociedades, el 22 de octubre de 1861 el Director General del Ferrocarril Sevilla-Cádiz entrega al Alcalde cuatro mil reales vellón, para quedar libre del compromiso adquirido en la anterior empresa, ya que han averiguado que **los relojes eléctricos, sufren continuas interrupciones y lo mejor será convertir este en uno de cuerda.**

**El 1º de julio de 1866 aprovechando la oportunidad de marchar el 2º Teniente Alcalde a Inglaterra, le lleva la máquina del reloj farol al célebre relojero español Sr. Losada, para convertirlo en reloj de cuerda.**

El 28 de junio de 1867, se recibe el reloj de cuerda de cuatro cuadraturas, hecho por el Sr. Losada en Inglaterra.

**El 10 de julio de 1867, se le ordena al Mayordomo sea colocado el reloj bajo la dirección del relojero de la ciudad,** y que le sea entregado los seiscientos escudos que obran en su poder, al Sr. D. Juan del Tejo, ya que la Casa que representa tiene suplidos los gastos al entregar el reloj.>>

## FRANCIA: Siglos XVII al XIX



La relojería francesa basa su producción fundamentalmente en el reloj de repisa o chimenea, donde los temas históricos y mitológicos van a desempeñar un papel importante en el repertorio iconográfico de estas obras de arte, cobrando cada vez más protagonismo la figura, en detrimento de la importancia de la maquinaria.

La producción de relojes franceses nace en Blois durante el siglo XVI, extendiéndose con rapidez hacia París, Dijon, Lyon, etc., los principales centros de esta industria.

*Imagen: retrato de Luis XIV por Hyacinthe Rigaud, 1701. Museo del Louvre, París.*

Durante el siglo XVII se experimenta un enorme potencial económico que se reflejará con brillantez tanto en la técnica como en el arte y que dejará atónita con su impronta a Europa. Gracias al control de **los gremios de París, la industria relojera continuó floreciendo hasta llegar el reinado del Rey Sol**, que representa en Francia la plenitud del Barroco.

**LUIS XIV, el Rey Sol (1643-1715)**, ejerce una auténtica influencia personal en las artes industriales. Prueba de ello es la creación de la Manufactura de Gobelinos, donde trabajan los escultores, cinceladores, ebanistas, etc. De este modo, se consiguió una gran uniformidad estilística.

## LA COLECCIÓN

FRANCIA está representada en la Colección del museo con 203 piezas, abarcando diez épocas: **LUIS XIV, REGENCIA, LUIS XV, LUIS XVI, DIRECTORIO, IMPERIO, LUIS XVIII, CARLOS X, LUIS FELIPE y NAPOLEÓN III.**



### RELOJ BOULLE Sala Azul (reloj N° 35)

Reloj francés estilo Luis XIV, ejecutado entre 1745 y 1749

Reloj en marquetería de concha y latón ejecutado con la gran habilidad del ebanista Boulle, decorado con profusión de elementos en bronce dorado: florones, la españoleta, mascarón, guirnalda de flores y coronado por la figura del dios Cronos sentado sobre la esfera del mundo y apoyado en su guadaña, simbolizando el paso inexorable del tiempo. En la parte inferior de la caja podemos ver al dios Eolo soplando, en bronce dorado. La repisa es también de gran belleza.

*Firma:* Estienne Le Noir, en Paris.

*Medidas:* 66 x 43 cms

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril



*Imagen: Retrato de Luis XV por Maurice-Quentin de la Tour*

**1715-1723.** Los ocho años de la *Regencia del Duque de Orleans* suponen la transición de la decoración angulosa y la rigidez de líneas, propias de Luis XIV, a las líneas onduladas que progresivamente se van complicando hasta llegar a la total asimetría de la rocalla.

**1723-1774.** Así, del Barroco majestuoso e imponente, se pasa bruscamente al ligero y grácil rococó del estilo **Luis XV**.



## EL CHINO Sala Azul

### Reloj francés Luis XV

### 1750-1774 (reloj N° 26)

Reloj en bronce dorado y porcelana típico del periodo Luis XV, donde las influencias orientales tienen mucha fuerza. Se trata de un personaje chinesco, en bronce dorado, cubriéndose con un parasol y sentado sobre un rinoceronte realizado en porcelana. La peana es una bella composición de rocalla. Este tema data desde la llegada a París de la embajada del Rey de Siam y su diseñador es el famoso Caffieri.

Firma: Houdebine, à Paris.

*Movimiento:* De volante. Cuerda de ocho horas. Sonería de horas y medias.

*Esfera:* De esmalte blanco, circular y plana, con numeración de cifras romanas para las horas y arábigas para minutos. Agujas de bronce dorado de diseño muy decorativo, propias del estilo. *Medidas:* 48 x 31 cm.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril

## Curiosidades...

El rinoceronte representado existió y fue **una hembra india a la que llamaron Clara** (1738-14 de abril de 1758). Llegó a Europa por Róterdam en 1741, pasando a ser el **quinto rinoceronte vivo visto en Europa desde la llegada del Rinoceronte de Durero en 1515**. Clara desembarcó en Róterdam el 22 de julio de 1741 y fue inmediatamente exhibida al público: Bruselas, Hamburgo, Ratisbona, Friburgo, Dresde, Leipzig, Berna, Zurich... más de 50 ciudades europeas.

**Douwe Jansz Mout van der Meer, su propietario y cuidador, dejó la Compañía Holandesa de las Indias Orientales en 1744 para recorrer Europa con su rinoceronte. Tenía un carro de madera especialmente construido para ella, y su piel se mantenía húmeda con aceite de pescado.** La gira empezó en serio en primavera de 1746 y fue un gran éxito. Johann Joachim Kändler, de la prestigiosa fábrica de porcelana Meissen la tomó como modelo y fue visitada el 19 de abril por Augusto III, Príncipe Elector de Sajonia y Rey de Polonia.

**Estuvo en Reims en diciembre de 1748, donde fue recibida por el Rey Luis XV de Francia en enero de 1749 en las caballerizas reales de Versalles. Pasó 5 meses en París, donde causó sensación: se escribieron sobre ella cartas, poemas y canciones, y se crearon pelucas à la rhinoceros. Clara fue examinada por el naturalista Buffon, Jean-Baptiste Oudry pintó un retrato de tamaño natural e inspiró a la Marina Francesa para nombrar al buque Rhinoceros en 1751. En la *Encyclopédie de Diderot y D'Alembert* y en la obra de Buffon *Histoire naturelle, générale et particulière* apareció un dibujo basado en la pintura de Oudry.**

A finales de 1749, Clara se embarcó en Marsella hacia Italia. Clara visitó Nápoles y Roma. En marzo de 1750 visitó las Termas de Diocleciano. Pasó junto a Bolonia en agosto y en Milán en octubre. **Llegó a Venecia en enero de 1751, donde sería una gran atracción en el carnaval y fue pintada por Pietro Longhi.** Pasó por Verona en el camino de vuelta a Viena. Llegó a Londres a finales de año, donde la contempló la familia real británica.

Volvió a Londres en 1758, donde fue exhibida en el Horse and Groom en Lambeth, donde las entradas costaban seis peniques y un chelín. Allí moriría el 14 de abril, a la edad de 20 años. Actualmente el rinoceronte suele vivir una media de 35 a 45 años en libertad.





**1774-1789.** A finales de siglo, bajo el reinado de **Luis XVI** surge tímidamente el Neoclasicismo, que se orienta, (primero con el Directorio y más tarde con el Consulado), hacia el arte pagano de Roma, para culminar con el Imperio.

*Imagen: Retrato de Luis XV por Antoine-François Callet*

## EL CARRO DE APOLO Sala Azul (reloj N° 32) Reloj francés Luis XVI, ejecutado entre 1850-1890

Reloj en biscuit de Sèvres blanco. Muestra un joven dios majestuoso, de tipo helenístico, bajando de un carro tirado por feroces leones. Está ejecutado con gran precisión. La forma masculina se cubre con una piel y calza coturnos, haciendo evidente un bello cuerpo de adolescente. Los relieves del zócalo, en bronce dorado, están animados con amocillos jugando entre las flores del campo.



Medidas: 34 x 42 cms.

*Firma:* Leroy, à Paris. Caja de Chavre.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril



En el Palacio del Tiempo podemos reconocer un reloj **Luis XVI** solo con **observar la elegancia y ligereza de sus agujas**. Están realizadas generalmente en cobre, grabadas y repujadas, y después doradas con oro molido (técnica “ormolú”).

Destacan por tener ese toque femenino de delicadeza y mesura pero grácil y belleza desbordante en sus motivos, ya sean geométricos, vegetales o la famosa Flor de Lis. Estas agujas pertenecen al **reloj nº 10 de la colección (Sala Azul)**, firmado por el relojero **Sotiau**, Relojero del Delfin, Luis XVI. Foto de la esfera: Luz de Abril



*Imágenes: izquierda, retrato de Luis XVIII, por Luc Rayneri. Derecha: retrato de Carlos X por Georges Rouget*

**1815-1830.** La Restauración, con **Luis XVIII** y **Carlos X**, devuelve una vida efímera a los modelos que caracterizaron con mayor fuerza a Francia. Así, se copia el estilo Luis XIV y, por tanto, se continúan fabricando los relojes Boulle de la misma forma que en los dos siglos anteriores.



*Imágenes: izquierda, Luis Felipe por Franz Xavier Winterhalter. Derecha, Napoleón III por el mismo pintor.*

**1830-1848.** Durante el Reinado de **Luis Felipe I** (último rey francés). Con **Napoleón III (1852-1870)** se intenta volver a la elegancia y esplendor del Imperio, sin conseguirlo, ya que tanto la calidad de los bronce como de las máquinas dejan mucho que desear.



## PAREJA DE ENAMORADOS

Sala Dorada (reloj N° 60)  
Reloj francés Luis Felipe  
1840-1850

Reloj de bronce dorado con una romántica escena protagonizada por una pareja de cortesanos, elegantemente ataviados al gusto de la época, que permanecen embelesados en un idílico paisaje grabando sus iniciales en el tronco de un árbol. La decoración, muy abundante, se compone de cartelas, rocalla y motivos florales, distribuidos en bandas horizontales en un alarde decorativo pleno de barroquismo.

Medidas: 45 x 36 cms.

*Firma:* Celestine Liandon, à Bordeaux.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril



## RELOJ DE PÓRTICO

### Sala Dorada (reloj N° 91)

Reloj francés Imperio  
1800-1810

Caja de caoba con incrustaciones de limoncillo, magníficamente trabajada con motivos florales, hojas de parra y racimos de uva. La estructura, siguiendo el arquetipo, consta de cuatro columnas que sostienen un friso y cornisa alada. La geometría triunfa de nuevo en este precioso reloj en los encuadramientos y en el finísimo dentellado de todas las aristas que configuran el cilindro que aloja a la máquina. Cabe destacar también la decoración del péndulo, con una estrella en el centro de la lenteja.

Medidas: 47 x 25 cms.

*Firma:* Lepine, à Paris.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril



## ESCENA CORTESANA

### Sala Púrpura (reloj N° 159)

Reloj francés Luis XVI  
1774-1790

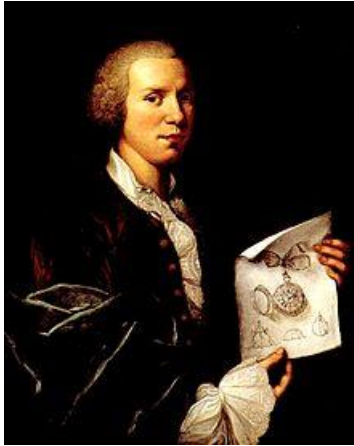
Original diseño rococó, con peana de bronce, de base asimétrica, recortada, con motivos vegetales y rocalla, sobre la que se ha dispuesto un grupo de porcelana de Meissen (Alemania), muy demandada por toda la realeza y la nobleza.

Está formado por una pareja de enamorados, elegantemente vestidos, acompañados de dos niños con cestos de flores. Sobre ellos se abre un árbol con flores de porcelana, rodeando la esfera. Responde a los gustos de la época, muy influenciado por los diseños barrocos del pintor Antoine Watteau.

Modelo de gran categoría y autor muy famoso, por la calidad de sus relojes y la innovación que aportó a los mecanismos. Muy cotizado entre los coleccionistas. Podemos leer en la esfera “*Berthoud Hgr du Roi*” *Horloger du Roi*.

Medidas: 59 x 38 cms.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril



*Firma:* Ferdinand Berthoud, relojero del rey, en Paris (ver retrato).



## RELOJ SEMIESQUELETO

### Sala Púrpura (reloj N° 173)

Reloj austriaco estilo Imperio, 1815-1830

Reloj de bronce dorado. Se trata de un magnífico regulador entre bellas columnas y de tipo esqueleto. Consta de dos columnas sustentadas por alto pódium, decoradas con un cincelado finísimo constituido por una red geométrica. Se puede apreciar la maquinaria a través de la esfera.

*Firma:* Wibrál, Wien.

Medidas: 66 x 33 cms.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril

## EROS Y PSIQUE



### Sala Púrpura (reloj N° 180)

Reloj francés

II Imperio, 1850-1873

Reloj de bronce dorado donde se representa el momento en que Eros traslada a Psique al palacio encantado. La belleza de las formas y la magnífica captación del movimiento que se visualiza en cómo se ha tratado la vestimenta de ella, contrastan con las estereotipadas nubes y convencional decoración del zócalo. Muy curioso cómo las figuras se unen a la base de la pieza, donde se aloja la esfera, por medio del pie “de puntillas” de Eros.

Medidas: 51 x 27 cms.

Firma: Verneuil á Dijon.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril

## INGLATERRA

Está representada en la Colección abarcando desde la época Reina Ana hasta el periodo Victoriano, siglos XVII al XIX



### RELOJ DE CAJA ALTA

#### Salón de Espejos (reloj N° 204)

Reloj inglés Georgiano alrededor de 1740

Magnífico reloj lacado con temas chinescos, realizados con gran maestría. Esta decoración supone un trabajo muy elaborado de superposición de lacas, delicado y lento para conseguir el relieve adecuado, una superficie lisa y bruñida. Está realizado en tonos ocres sobre fondo negro. La esfera es cuadrada, con copete semicircular. Está decorada con follaje en sus ángulos. El coronamiento es de campana invertida, rematado por tres bolas.

*Firma:* Joseph Davis, London. Medidas: 265 x 52 cms.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril

## RELOJ LINTERNA

### Sala Verde (reloj N° 210)

Reloj inglés Gótico

Finales del siglo XVII



Caja cuadrada, formada por chapas de metal dorado y apoyada sobre cuatro pequeños pies esféricos. La decoración se limita a las cresterías que coronan la caja. Están recortadas y grabadas con temas florales. Se remata la caja con una cúpula sujeta por cuatro listones cruzados sujetos por terminales a juego con el remate de la campana. Es el prototipo de la relojería doméstica inglesa, y es anterior a la invención y aplicación del péndulo al reloj; es decir, cuando el mecanismo regulador consistía en el foliot, un lejano precedente del volante. Una de las piezas más antiguas del museo. Estuvo muy extendido en diversos países hasta comienzos del siglo XIX.

*Firma:* After Thomas Knifton.

Medidas: 48 x 18 cms.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril



## BRACKET Sala Verde

Reloj inglés Georgiano

Alrededor de 1780

(reloj N° 230)

Reloj de repisa destinado al mercado turco, modelo *bell top*, así llamada la terminación en forma de campana. Está realizado en madera lacada con motivos geométricos y florales, los cuales sustituyen los apliques, a la vez que simulan una taracea de limoncillo que enmarca y perfila los contornos. La esfera cuadrada con copete semicircular contiene ornamentación vegetal de bronce dorado rodeando la media luna turca. Se remata con un asa sobre la campana. Destaca como curiosidad la numeración otomana de horas y minutos. La manufactura inglesa de Markwick-Markham fue muy prolífica y valorada en la corte otomana en el siglo XVIII. Medidas: 58 x 33 cms. *Firma:* Markwick Markham, London. Se aprecia grabada en el medallón sobre la esfera.



## BRACKET (el más antiguo de la colección)

### Sala Verde (reloj N° 215) Reloj inglés Reina Ana finales del siglo XVII

Reloj de sobremesa en caja de madera de ébano, modelo *bell basket top*, cuya cesta se ha realizado en bronce dorado, magníficamente trabajada, perforada y grabada con medallones. El asa lo forman dos ángeles. La esfera cuadrada va flanqueada por un candelieri abigarrado, mientras que las enjutas se decoran con querubines alados.

*Firma:* J. P. Boisomoipe, London. Medidas: 46 x 26 cms.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril



## RELOJ ESQUELETO Sala Verde Reloj inglés Georgiano (reloj N° 217) realizado alrededor de 1800

Reloj de bronce dorado y peana de mármol. Modelo constituido por unas formas muy simples, de gruesos pies cilíndricos sobre los que se apoya una robusta estructura que aloja la maquinaria. Los elementos decorativos se circunscriben al remate superior, en forma de cúpula con pináculos cilíndricos. El conjunto está protegido por un fanal de vidrio sobre peana de bronce.

*Firma:* Cockburn, Richmond. Medidas: 19 x 7 cms.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril





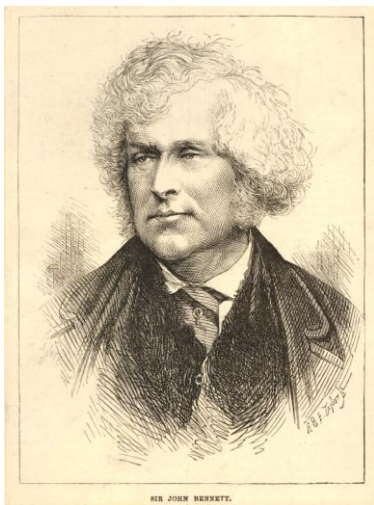
## BRACKET Sala Verde Reloj inglés Victoriano 1815-1830 (reloj N° 220)

Reloj de caoba, modelo *bell basket top*. La atención se centra en la belleza de su coronamiento, realizado en bronce dorado, perforado y grabado con motivos alusivos al paso del tiempo, como el relieve que representa al dios Cronos. La ejecución es admirable. Las aplicaciones doradas que enmarcan la esfera son de gusto renacentista, predominando el candelieri. Otros relojes de la sala presentan elementos decorativos similares.

Medidas: 70 x 37 cms.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril

De este relojero es también el reloj-farol que podemos encontrar en los jardines (a la entrada de la zona de congresos y catering, un conjunto bodeguero de 1881 adaptado).



*Firma:* Bennet, London (ver retrato)

MR JOHN BENNETT.

# JUSTINIANO Sala Arturo Paz

## Reloj francés Carlos X

1820-1830 (reloj N° 232)



Representa al emperador ataviado con el uniforme de General romano. En contraposición, nos muestra a Justiniano en actitud pensativa, para destacar su perfil intelectual. El rostro es muy expresivo, y se ha realizado un estudio del cabello muy detallado. En el zócalo, de mármol, se han dispuesto las armas del Imperio. Gran calidad artística de todo el conjunto.

*Firma:* Martorel, à Marseille. Medidas: 68 x 45 cms.  
© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril



# PARIS, EL PRÍNCIPE

## PASTOR Sala Arturo Paz

### Reloj francés Imperio

1790 -1800 (reloj N° 236)

Soberbio reloj de bronce dorado cuyo proyecto se encuentra en la Biblioteca Nacional de París. Es una notable escultura, de bellas proporciones y una perfecta descripción anatómica, reflejada minuciosamente en la mano que sostiene el bastón. La escena gira en torno a Paris, hijo de Príamo, rey de Troya, que fue aconsejado que abandonara al niño.

Lo hizo y así se crió en una familia de pastores. Se le representa con el gorro frigio, sin barba y esbelta figura, acompañado de su perro que descubre la víbora. Puede estar relacionado con el episodio de la manzana de la Discordia, en el cual la diosa Eris encarga a Paris que entregue la manzana dorada a la diosa más hermosa: Hera, Atenea o Afrodita. Tiene gran interés el estudio de los paños del manto, donde además se ha conseguido un bello efecto jugando con el contraste del bronce mate y el pulido. Medidas: 60 x 47 cms.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril



Firma: J. A. Lepaute, à Paris (ver retrato)



Imagen: retrato de Napoleón cruzando los Alpes. por Jacques-Louis David (1803)

**1789-1814.** Con **Napoleón** se vuelve a una dictadura de las artes ejercida esta vez por el pintor *Jacques-Louis David*, el cual se vuelca completamente hacia la antigüedad clásica. Su influencia fue tan grande que el estilo Imperio perduró hasta 1830.



## RELOJ ESQUELETO

### Sala Arturo Paz (reloj N° 234) Reloj francés Directorio 1795-1799

Se trata de un reloj sin caja, cuyo objetivo es admirar la belleza y complejidad de su máquina. Solo posee un pedestal de mármol que contrasta con las piezas de bronce, dorado a fuego, que componen su maquinaria. Un zócalo de madera y un fanal de cristal, difícil de conseguir hoy día, constituyen la única protección del reloj.

Medidas: 28 x 67 cms.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril



**Robert Robin (1742-1799)** fue relojero del rey Luis XVI junto con Ferdinand Berthoud, también presente en esta colección.

Robin inventó en 1793 un gatillo de anclaje de escape mixto, que combinaba las ventajas del escape del retén (alto rendimiento) con el escape de la palanca (mejor operación segura). Fue uno de los primeros en utilizar el escape de anclaje para relojes en Francia, y diseñó muchos reguladores de muy alta calidad.

Construyó en 1785 el reloj de María Antonieta, reloj que fue confiscado en la Revolución Francesa y actualmente se exhibe en la Gran galería de la Revolución del Museo Nacional de Historia Natural de París.

*Firma:* Robert Robin, en Paris (ver retrato)



## AMAZONA (reloj N° 238)

Sala Arturo Paz

Reloj francés

Directorio, 1790-1800

Ejemplar del tema *Au Savage* dedicado a los continentes, protagonizado por una legendaria amazona que podría ser América, vestida con faldellín de plumas, carcaj y collar, sentada con los pies apoyados sobre la cabeza de un aligátor. En sus manos porta arco y lanza. El zócalo se decora con guirnaldas de flores y serpientes enroscadas. Muy apreciado por coleccionistas, los relojes que representan al resto de continentes se encuentran en colecciones privadas.

*Firma:* Dezerberg (broncista). Medidas: 48 x 36 cms.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril

## AUSTRIA



## RELOJ DE CARROZA Sala Arturo Paz (reloj N° 273 vitrina) Reloj austriaco Imperio, 1837

Reloj de bronce dorado. Precioso y raro ejemplar destinado al uso en viajes, cuya originalidad estriba en su forma circular, en oposición a los relojes de viaje franceses e ingleses, de caja rectangular. Por su gran tamaño a los relojes de bolsillo como éste se le denomina "cebollón". Obsérvese el trabajo de cincelado tan elegante que se ha realizado en toda la superficie de bronce, partiendo de motivos geométricos. Está provisto de asa para ser transportado, constituida por una anilla fija, de forma ovalada y decorada con roleos de hojas de acanto.

*Firma:* Anónimo, Wien (Viena). Medidas: 11 x 14 cms.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril



## RELOJ DE CABECERA Sala Arturo Paz (reloj N° 277 vitrina) Reloj austriaco Imperio, 1850-1875

Reloj de bronce dorado utilizado para tener en la mesilla de noche. Tiene forma de tambor sostenido por cuatro pies en forma de garra de león. Está bellamente cincelado a franjas con motivos geométricos, flor de lis y guirnaldas de flores. Se corona con el águila imperial, de alas extendidas, en cuyo pico sostiene la anilla para ser transportado.

*Firma:* Kern Biterman, Wien (Viena).

*Medidas:* 21 x 10 cms.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril



## RELOJ DE CHIMENEA NOCTURNO (reloj N° 243) Reloj Barroco, caja italiana de finales del siglo XVII con máquina Victoriana 1850-1860

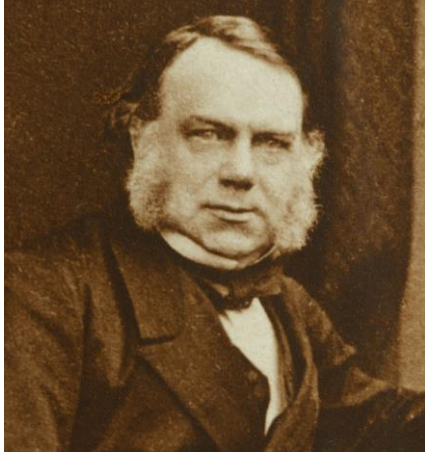
Magnífica caja de caoba y base de ébano con mármoles de seis clases y colores, engastados o incrustados en la caja. Se ha combinado el color azul del lapislázuli con los ocre, rojos y naranjas de los mármoles, y la luminosidad del bronce dorado, con absoluta simetría, todo de bellísima ejecución. La

esfera presenta una bellísima decoración victoriana de motivos florales y aves en bronce dorado, auténtica filigrana.

Está construido en forma de altar, flanqueado por columnas toscanas de capitel corintio, y coronado por roleos y frontón triangular. Fue creado para ser utilizado de noche con un candil encendido y cristal translúcido. Entre las volutas del remate superior, vemos un jarrón hecho de piedra de ágata incrustada en la caoba. En la parte inferior de la caja vemos el péndulo a través del cristal. La máquina relojera es la más destacada de entre las inglesas del museo.

*Medidas:* 95 x 68 x 20 cms.

© Museo de Relojes de Jerez. Foto del reloj: Luz de Abril



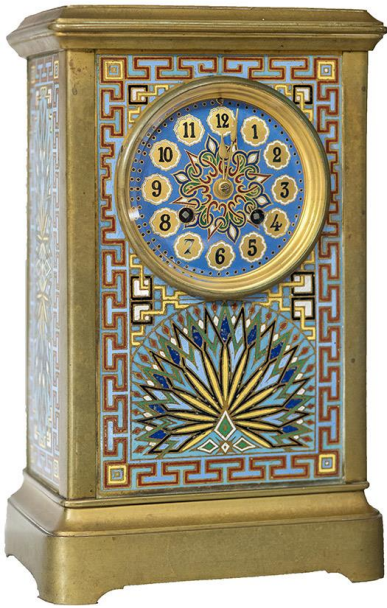
*Firma:* Charles Frodsham, relojero de la reina Victoria, en Londres (ver retrato). Aún hoy existe el taller propiedad de un sobrino bisnieto "Charles Frodsham and Co. Ltd." 32, Bury Street, London.



*Interior del reloj:*

“CHARLES FRODSHAM  
CLOCK MASTER TO THE QUEEN  
84, Strand  
LONDON”

# TÉCNICAS DECORATIVAS



## EL ESMALTADO (reloj N° 14)

Es una técnica muy antigua, que floreció en el Este. Ya la conocían en Egipto, y el reino persa y de ahí pasó a Grecia. Se desarrolló fuertemente en la Edad Media en Europa, hasta alcanzar su gran desarrollo en Limoges. Es un material compuesto de sílice, minio y potasa, normalmente incoloro, llamado *flux* o *fondant*, aunque a menudo está coloreado por la adición de óxidos en la fusión. Se funde a temperaturas muy altas, alrededor de 800°, y es muy duradero. En este reloj francés de la Sala Azul nos encontramos ante una elegante caja rectangular, de perfiles muy limpios, realizada en planchas de bronce dorado. La decoración se centra en una armoniosa composición geométrica de esmaltes de Limoges coloreados en una amplia gama

cromática.

La numeración arábica se ha pintado sobre círculos de esmalte y el centro de la esfera se ha decorado con una estilizada composición donde predomina la flor de lis.



## EL LACADO (reloj N° 204)

La laca es un barniz muy brillante, sólido y espeso, obtenido de resinas naturales, vegetales o animales, y originario del Extremo Oriente. Según la tradición, la laca se inició en China bajo el mandato del emperador Chu, hacia el año 2850 a. c. De China pasaría a Japón, donde se trabajó con el más alto grado de perfección.

La elaboración se inicia con una primera aplicación de laca basta sobre la madera ya trabajada, a la que siguen nuevas capas de laca fina, que según los maestros no deben ser nunca menos de tres ni más de dieciocho. Después se da la capa de fondo, que puede tener diferentes tonalidades, y a continuación se pulimenta toda la superficie. Sobre esta base se realizan los dibujos, ya sea en relieve, o con incrustaciones, y el proceso se concluye con varias capas de laca, más o menos translúcidas, que dan la protección definitiva.



Una variedad comúnmente utilizada en el siglo XVIII, es el lacado chinesco, consistente en fondos oscuros sobre los que resaltan, en relieve, escenas orientales llenas de ampulosidad y brillantez como podemos observar en el frontal de este reloj inglés de caja larga. Esta pieza de máquina inglesa se encuentra en el Salón de Espejos, protegida tras uno de los 4 grandes espejos.



## METALISTERÍA

(reloj N° 215)

El trabajo artístico sobre metal es una de las artesanías que más belleza otorga a los relojes en los siglos XVIII y XIX. Aquí podemos admirar el coronamiento de un bracket **inglés del siglo XVII (N° 215, Sala Verde)**, modelo *bell basket top*, cuya cesta se ha realizado en bronce dorado, magníficamente trabajada, perforada y grabada con diferentes motivos: San Jorge y el dragón, medallones, niños, y profusa vegetación.

Si bien el metal más utilizado, por su abundancia y características es el cobre, el rey de la exuberancia, calidad y belleza es el bronce, dado su elevado grado de fluidez en estado de fusión lo que permite adherirse perfectamente a las paredes interiores de los moldes, reproduciendo hasta los más mínimos detalles. El bronce es utilizado en la decoración de muebles a partir del siglo XVII. Esta utilización coincide con la de la marquetería de cobre y concha de tortuga. Son armaduras metálicas que sirven para proteger los pies, reforzar los paneles y determinar el emplazamiento de las cerraduras y empuñaduras.

Posteriormente van tomando importancia las piezas figurativas, llegando a su culminación en el estilo Imperio, donde el bronce cobra gran protagonismo en las piezas de relojería. La plata y el oro se utilizan fundamentalmente en los relojes de bolsillo. Siempre se trata de magníficos trabajos, complementados con piedras semipreciosas, esmaltes y perlas que dotan a estas pequeñas piezas de un valor incalculable. Aquí la técnica más utilizada es el batido de metal en láminas. La aplicación del cincelado, el repujado, el grabado y el dorado, terminan de completar el procesado de estas obras de arte.

Agradecimientos:

May Ruiz Troncoso, autora del libro "El Palacio del Tiempo, museo de relojes de Jerez" y a Juan Luis Muñoz "Luz de Abril", autor de algunas de las fotografías de relojes de la colección.